

المورثة

شعر



الورشة

مجموعة شعرية تصدر عن ورشة الشعر

بأقيليہ الإسكندرية

لاقيليہ - جماعة الفنانين والكتاب

٦ شارع فيكتور باسيلي - القرائنة - الإسكندرية ت: ٤٨٢٠٥٢٦

تصميم الغلاف الفنانة : دعاء العدل

تقديم

" خير الأعمال أحومها وإن قل "

لعل آفة معظم الظواهر الثقافية في عالمنا العربي فقدان الاستمرارية. فتبدأ الظاهرة دائماً في قوة وعنفوان ثم تبدأ في الفتور التدريجي حتى تصاب بالشلل والتوقف. وكلما تستمر تجربة إلا إذا ضمت منذ البداية آلية استمرارها وتصويب مسارها عند المنعطقات.

وورشة الشعر في اتيليه الإسكندرية تنتمي لهذه القلة الرائدة من التجارب التي لا يخبو ضوؤها مع الزمن وإنمسا يزداد باكتساب مزيد من الخبرات.

لقد بدأت الورشة منذ خمسة أعوام من مجموعة من الشباب المثقفين ، ولم ينقطع الاجتماع الأسبوعي على مدى هذه السنوات ، ويتضمن اللقاء دراسات نقدية وبلاغية وعروضية ، وتدارس لأشعار أعضاء الورشة بالإضافة إلى دراسة الشعر العربي والعالمي إلى جانب الاهتمام بالثقافة العامة من فنون وآداب وفلسفة وتاريخ بل حتى الثقافة العلمية لها أيضا دور بارز في المنتدى الأسبوعي لورشة شعر الاتيليه.

ويستضيف اللقاء دوما كبار الشعراء والنقاد ورواد الثقافة ليساهموا في إثراء التكوين الفكري لأعضاء الورشة بالإضافة إلى نقد تجارب الأعضاء.

وقد قامت الورشة بتنظيم العديد من الندوات الشعرية كان نجومها كبار شعراء مصر والعالم العربي وشارك فيها أعضاء الورشة ، إلى جانب اشتراك شعراء الورشة في اللقاءات الشعرية بالإسكندرية و القاهرة.

وتقدم الورشة مطبوعة دورية تتضمن بعض انتاج اعضائها.
وهاكم أول ديوان تصدره ورشة الشعر بالاتيليه نعتز
بإهدائه إليكم ، راجين أن يكون معبرا عن تجربة فنية نأمل
لها الاستمرار والتقدم.

ا.د محمد مرفيق خليل

رئيس ورشة الشعر بالاتيليه

د : احمد یحییٰ

مقدمة أولى

وإلى هذا الحد نصير صغاراً
حين يصير الحزن عجوزاً فينا
نذكر كل الناس ونبكي
نجلس في ركن الدنيا
نترقب من يبحث عنا
نكتب كل الأسماء... ونمحو
ثم نعيد كتابتها... نمحو
نكتب... نمحو
نعذر...

ننقم...

نغفر...

نشكو...

حتى يصبح عرس الحزن مقيماً فينا
نصغر..

نصغر.. حتى نبكي

القصيدة

ولى عينان من شجنٍ
أعيرهما لمن يشتااق أن يبكى
ولى كفان من لغةٍ مؤرقةٍ
تحيل الموت أغنيةً
وتزرع فى العيون بكاء
وأشجاراً بها ثمرٌ من الأرق
وأوراقٌ من اللوعة
"وكان هناك حين الوقت مسترقٌ إلى الآتى
صبيٌّ من جذوع النخل يعرف كيف لا يشتااق أو يهفو
إلى صدرٍ يعود إليه مرتاعاً
إذا أزف البكاء المرُّ والتمعت على أوداجه الخضراء دمعته
تصارع فى سكون الجأش أن تسقط..
ولا تسقط.

وكان هناك مرتاحاً إلى الحائط
ولا يالر على كفيه أن تجتاحها الكلمة
ولا كلمة.

وكان هناك إذ كانوا مشرذمة أمانهم
بسر بلهم مساءً كان يعشقه
في مشوره

وكانت كان يسطره
شعرته رهين الحائط المتعب
وكان هناك ليس الليل يسكنه كهوف النوم
ليس الموت يسكنه تعاريجه
فلا أسطورة الأحلام وافته
ولا رحلت.

في جنتي ناراً

في نوحها

في هذا الموت

في نوحها

وهذا الخائط المكدود من ألمي
وهذي الآه

إعادة

وإلى هذا الحد نعود صغاراً
حين يعود حزيناً يبكي
نجرع من عينيه الدمعة حتى نسكر
يلقى حزنه .. يهدأ ..

يفرح ..

يضحك ..

يجري ..

نرجع أصغر مما كنا ،

.. نبكي

أوراقٌ في عهد الموت

ورقة بريئة

في وقتٍ ما،
سأشوق أنا صدرى.
كى أخرج ذاك القديسَ الأبيض.
أرميه بشرٍ من آبار الحزن الأسود.
وأموت.

ورقة سقطت

في مركبٍ صمتٍ كان الجمع يسير وئيداً،
والموسيقى تعزف لناً يحتضر.
وعصافيرُ القلب تنوح على رأسى.
والجثمانُ المسكون بعشقى يهبط في طيات الأرض.
لحظتها أدركت.
أنى أسقط ...
أسقط ...

أسقطُ في صمت.

ورقة مفقودة

وأنا بعد زمانٍ ميت.
تقاطر في رأسي الكلمات سراعاً،
مثلُ القتلَى في الميدان.
لا أرض لهم، لا عنوان.

ورقة مسالة

أهداني غصناً للزيتون.
لكي أغرسه بجرحي النازف.
وحاماً يأكل من عشب العينين الأخضر.
أهداني كأساً من دمي.
كي نشرب نخب العيد سوياً في حان الوطن.

ورقة تبكى

وطنٌ في المرأة المكسورة يعرف موتاً،
يعلن أن الروح شظايا تسقط.
وحاود الغربية أوسع من خطوات مصلوبة.

أكبر من أكوان العشق الحيرى.
أشجى من آهاتى وأنين الأرغول.
وأنا أوراق تتهاوى فوق جراح الأرض رُفَاتاً
مجهول.

ورقة صادقة

عارٍ إلا من صمت الجدران.
وأحاول أن أستفعل من حزنى فرحاً،
كى يضحك من حولى الناس.
وأقول: أموت أموت ونحيا الأرض.
ويُعيد صداى: الأرض الأرض الأر... الآه.

ورقة أخيرة

سوف أحرّق فى صمتٍ مطبق.
بوابة طيه.
وأهدم أسوار القلعه.
وأبيع على باب التاريخ.
أشلاء الدمعة.

ورقة للتهنئة

كل عامٍ وأنتم بموت.

الآخر

(١)

لم يعرف غيري،
وعرفت كثيراً غيره
فلماذا حين رأيته،
أنكرني،
وازداد علي قلقى قلما
ثم تواري بيني،
واستعذب أن يبقى مصلوباً فوقى

(٢)

أست ممالك في عينيه
وبكائي حين تمادى في عيني سقوط الملك
لم أدرك معنى أن يتهاوى هذا الصرح بلا إنذار
فتولى عن دمعي الرد وغاب

(٣)

حين مضى لم يسأل كيف
هل يسأل جرح.. عن سيف

(٤)

أفردني جمعاً فيه
ودعا لي بالعصمة
لكن زليخة جعلتني في جمعي مفرد

(٥)

يصبحني فأكونه
فلماذا
حين أحين على كفيه،
أصير رماد
ويصير الريح

(٦)

كلى أنت،
وأنت " أنا "

فلماذا

حين أقول،

أقول: " أنا "

وبأى خداع أزعج أنى

-إذ ينظرون الناس-

" هنا "

(٧)

سنة أيام،

والموت السابع

فمق " استريح "

الحائط الرابع

مفتوح ناقص :

بينى وبينى فاصلة

... لو تمنحى !!!

هذا الأفول يشدنى ،

ويبيحنى لمسافة لا ترتدع

فتبالي فوق الحروف وداعى هذا الألق

هذا الأفول يشدنى ،

ويشق فى صدرى طريقاً للقلق

فتناثرى قبل الحريق على الورق

لم تبق رائحة تعانق ذا الوريد ،

و لا جنونا يصطفينى ،

فامنحينى

ساعةً أرتاح فيها :قطرتين من الألم

هذا الأفول فسارعى

هى خطوةٌ أو خطوتان وأحترق

* * * *

مختتم كامل :

بينى وبينى فاصلة

لو تمنحى أنهار

كلماء العدل

المحذركم

فلقد أضعت قصائدي
وحرفت أشعاري التي أحبتها
وسكنت للأرض الغريرة حملها
هزتها أوراها زيف يشابه زيفكم
وفقدتها لنيل . . طمى مرارتي
فلستني
إن فاني كأس الحقيقة والتوى وجه الليالي
ولم يهجو لي إن أردتم توبة
فمن أسكساري
قبل اختلاقي كائناً . . لن تعرفوه
فمن أمتاني من رماد قصائدي . . قبل انطفائي

أسفنه

ونسيتها تلك الزهور نسيتها
ونسيت أني مثلها
أهوى الذبول
أشفاق عزف الناي حولي
وأسد أذني قبل مقطعه الأخير
وأراني في عينيه دمعاً
كلما يخفيه عني استبين
أبكيه إن خرس القناع يسمق
وأود لو نطق اللسان بموطني
كيما أريح العطر من تعب الرحيل
أبصرته
ورقاً يطاول كل أسوار الورق
وأرادني الطير المعلق بين أسراب الكلام

أبصرته كوخاً وحيداً مظلماً
وأرادني موجاً يعاند رمله
ويعيد أغنية الختام
لكن موجي لم يصل
والكوخ غلقه المطر
والضوء بالأعتاب قام لينحسر
سأقولها وأكون أسفة لها
يقصيك عنى أنى
وسط الرياح أراك تبدأ بالرحيل وغلق آذان النوافذ
واجتناب المستحيل
يقصيك عنى أنى
عند انتهاء الدرب ابدأ بالمسير

أحمد فوزي

جاء المشتاء بلا حطر

نجمين كنا

وأنا تعبت من اتباع الدائرة

وعثرتُ بالقمر المحاق .. حين أظلمت السماء

وهويت نحو الأرض نجماً يحترق

عزفاً أخيراً صاخباً

قبل انطفاء

شاهدتك الأمس القريب بشرفتي،

ما زلت ساطعةً كما كنا معاً

وأنا .. أحاول أن أعود

قد قال لي البحر العجوز بأن ذلك ممكن،

إن وافقوا

لكنه لا يدري كيف

قالوا تعود إلى سمائك عندما يأتي الشتاء
تتسلق الأمطار برقاً صاعداً
فاملأ حقائبك القليلة وانتظر

عشرون عاماً قد مضت
وتمزقت كل الحقائب وارتقت ،
أشيانا فوق الطريق
قد قال لي البحر العجوز بمرة
أن الشتاء الآن يخشى أن يجيء
فتحاكموه على اضاعته المطر

شاهدتكِ الأمس البعيد بشرفتي
كم كنت خافتةً بعيدة
الآن أدعو .. أن تغلين انتظاري
حقى ولو جاء الشتاء ..
ماذا يفيد بلا مطر. ١٩

البراء العراقي: فاطمة قتيبة

بكاء الصخر

نجوم الليل والأفلاك والأحلام والبدر
تناديني .. تناجيني .. أسمعها ولا أدرى
أدرك مسلكي هذا .. أدرك مطلع الفجر

أعلم أن ليلائي ستحكي لي حكاياتي
وأن كنت في دربي وحيد النفس والذات
وماضي لم يزل يروي جفاف القلب أناتي

ألا انظر يا صديقي في عيون الأمس والحاضر
وأخبرني ولا تمضى أبدو مثلها حائر
أدوماً هكذا أبدو .. أسير الدمع والخاطر

سليل اليأس والجهول يجري في شراييني

وبسمة فرحتي تخبر .. فأبكيها وتبكي
كظلي صرت تتبعني .. كرد الصوت تشجيني

كصرخة نورسي تأتي لتعزف لحن قيثاري
كموج البحر تأتي لي تداعيني بأفكارى
فماذا في بكاء الصنعر يخبرني بأسرارى

اختيل صدري للأسف

ياسيدى . . . أو لا دريت

قطرات دمعى بالندى

مزجت لتصبح لوحق

وعلى وريقات النسيم رأيتها مع وردتى

همراء تحكى علفى

أحكى بدورى قصق

يا سيدى

اغтил صدري للأسف

ماذا تبقى للفقى ؟

نرف الحنين على يدى

قد كان يوماً للصبا

فبكته . . . لم انتبه

أفنى حنىنى ؟ . . . ربما

ياسيدى

أوتار ليلي ما بها

ترثى غريباً في الوطن

وسليم هوى يزوى

كى لا يضيق على الشجن

أزهار عيى تنحنى

لغريب قبر في الكفن

يا سيدى

أغربةً كان الغريب لها نديماً للألم

الطعنة السكين يبكى

أم ترى يبكى القلم ؟

وقت الدجى و أنين صمتٍ نازفٍ

لا يلتئم

أدركت طعم القهوة السوداء بي . . . يا سيدى

أيقنت من اغتال صدرى وقتها

فی مرقدی

نرف الحنن علی یدی وعلی بساطِ عسجدِ

مات الحنن نعته

فانعی معی یا سیدی

د : إيمان محمد العمير

لما يشد صقع الكلمات..

وقصير مدائن موتى كمسيرة عامر..

أقرأ باب العشق وباب الموت وباب الأوطان

أوراق خريفية لكل فصول العام

(١)

كيف أراك تطل على

حين أكون بجانب مدفاتي

حين أقايض أوراق قصائدك الملقاة بدرجى

كى يشعلنى بعض الدفء

كى أحرق عندك كل فصول هزيمتنا

أو أخلع عنى كل رداءٍ للعشق

(٢)

مراتٍ سبع

حين أقيم جنازة كل الأمطار

وأعيد قراءة فاتحتى

والربع الأول للقرآن
ما حضر اليوم لتشيعي أحد
لكن شعري كان رفيقي حتى مقبرتي..
تلك المملوءة بالشعراء

(٣)

أخبرني عراف البلدة
أن بوجهي الموت يسافر
أن النبتة في أرضي لا تثمر إلا الشوك
أن خريف العالم يبدأ من كفي
لكن ما أخبرني كيف..
أنزع عن بلدتنا الجذر / الموت

(٤)

سبعة أيام حتى الآن
وقطيعي يتناقص بعض الأغنام
رغماً أني أحصيها كل صباح ومساء
لكن يبدو أني لا أتقن فعل العد

حق بقيت واحدة أتساءل..
هل يمكن أن يؤذى ذئبٌ يمرح فوق التل

(٥)

لما خويت حافظتى تلك المهترئة
وإلى السوق حملت زهورك،
هل تذكرها ؟

قفطان أبى..

مسيحته

وقليلاً من صمت العالم بعد رحيله
هل تذكره ؟
أخبرنى.. " أن لا نشرى إلا لحماً وبلاداً غضة..
لكن بضاعتك..
بائرة فجأة "

(٦)

اعتادت عيناى الظلمة
واعتاد القلب الموت لآلاف المرات

والسيف..

يتعلق في سقف الحجرة
صدء من أيام صلاح الدين،
وحتى الآن

(٧)

تشرين ..

قد صار الشهر الأوحـد
قد صار العام الأوحـد
وجفاف الأرض حكاية طفلى قبل النوم
لكن دوماً ظلّ يساءلنى
حتى تغمض عيناه

" أمى .. هل يأتى نيسان إلينا .. فى يوم "

حين نبع ..

لا يشغلنا السر

يمكن أن يصبح كسرة خبز ..

كنا للموت الآتى

أو حتى جلداً آخر يعمل ..

ضربات السيف

السقوط على أبواب مقفلة

(١)

سوداء ..

أعمدة إنارتنا

تنقضُ بضوء أسود

تلقيه فوق رؤوس محنية

تطاول أسلاك .. تلفتُ،

لتصير حبالاً تتدلى ..

قضايا فوق نوافذنا الورقية

(٢)

يا عصفور الحى المترب ..
تنقضُ الشمس الآن على رأسك ..
كى تكسره ..
كى تبدله بقصاصاتٍ من أخبار صحيفتنا اليومية
أو تجعله قينة خمرٍ فى كف الوالى ..
خبزاً جافاً فى طرقات الحى الجوعانة ..
.. فتمهل .. فتمهل

(٣)

من زمنٍ ..
كنت نسيت الكلمات ..
لم أعبأ،
وأكلت رغبى المتعفن مراتٍ عشر ..
صليت ..
لكن حين أتانى أمس الأول ..

كان يفتش عني في جلبابي ..

تحت قميصي المهترئ

من ضربات السوط

في أوراقٍ كانت يوماً،

قنديلاً من شعر

ماتت في أيدي العسكر

(٤)

حين تصير .. بعضاً من لا شيء

لا تحزن

كُلِّ، وتجشأ .. نَمْ وتمدد ..

وتدثر حين يجيء الليل .. بامرأتك

فعباءة ليل مدينتنا .. باردة جداً

طقس غريب آخر

طقس التحول يستعد الآن من أجل الرحيل

قد أوشكت كل البدايات القديمة

أن تبدئ ..

جرحاً جديداً

أن تستعيد حكاية .. غيباً تولى

لما تجيء

كل الفصول غريبة

تحتاج حزن سحابي

تلك التي ظلت بلا مأوى

حق استحالة لموتها بعث أخير

هل يقسم الغرباء إلا بالألم

وتشدني

وتشق في صوتي المهرول ألف صمت

وتقول ألى حينما
أقصيك عنى طالما
كان الغياب يصير كل أحببى
وتجبتنى

مثل العواصف كلها
لترد عنى وحشتى
لكن رحيلاً قد بدأ

لوحة مائية جداً

وترسم من بكاء البحر أمنيقي

وترسمني مشاوير

بعرض البحر أقطعها .. مفاجأة

لعل الماء يمنحني إذا ما جئت

صكوكاً كانت ..

لمفترتي

وعشقا من نخيل الأرض .. لا يهدأ

يسافر ..

ويفرد في ظلام الصمت أشرعه

ويمنحني إذا ما جئته جسداً

يكسّر في فضاءاتي ..

قيوداً تحمل النشوة

فهل تدرى ..

بأني حين انكسرُ ..
أخلق من رحيل الليل قاطرتي
وأبدأ في مداورة .. فتدعوني
تلملم دائماً جسدي
لأصبح تحت إصبعك ..
بلا باب يصد الرياح عن وجهي
بلا جسد
فكف الآن عن بيعي
لتصنع من فتات الرياح معطفك
وقنديلاً على أسوار ظلمتنا
يعانقها .. يكاشفها
يدثرها بماء النور والبرد
لعل الدفء يأتيه
لعل الدفء يأتيني
إذا يوماً أتيت إليك ممطرةً
فهل تدري ..

بأن البحر لا يعبا
وأن الشط لا يعبا
إذا ما صرت أغنية
إذا ما صرت عاصفة ..!

حلاقة

بين عيون الليل الشائر أرقد في استسلام
أصنع كل صباح ألف سفينٍ للإبحار
أبحر داخل آخر مرسى للميناء
أطلق كل الأحزان المحشورة في عيني
أتوضأ . . .
أغسل وجهي من ماء القلب
وأصلي . . .
كي ترحل عني

د : محصام عباس

مر

حاجةً مرت ربما عادت لقلبي فيك حاجة
أوجدها الباب الذي قد ظل يستجدي انفراجه
حاجةً مرت ومر القلب من عنق الزجاجة

تَيْفٌ لَا أَدْرِي لِمَاذَا أَيْنَ ضَاعَ وَلَا مَقَى
أَنْتَسِي أَفَلْتُ مِنْد... وَهُوَ مَنْسِي أَفَلْتُ
ضَاعَ ذَاكَ الْحُبَّ سَهْلًا... مَثَلَمَا سَهْلًا أَنِي

لَا يَهْمُ الْآنَ إِلَّا أَنِّي حُرٌّ..... وَيُكْفِي
مَثَلَمَا الدُّنْيَا بِكَفِّكَ أَسْبَحْتَ أَيْضًا بِكَفِّي
اكَتَفَيْتُ الْآنَ مِنْكَ فَأَيَّاسِي مِنِّي وَكُفِّي

وَأَتْرَكْنِي وَابْجُشِي عَنْ قِصَّةٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ

شاعرٌ غريّ يحاول رسم وجهك في قصيدة
واقّليه بعد ذلك واحملني لقب الشهيدة

اسلكيه جنب حباتِ بتلك المسبحة
واسحقيه وقتما شئت الفتحال المنبجة
بعثريه ثم قلبي: " جاء ريح طوحه "

أحقّ ولّى سيّاتي غيره مثل العبيد
أحرقى الثوب القديم واشعلى الثوب الجديد
وأشربي نخب الرماد ورددى " هل من مزيد "

في ظلامك عشت لكن ظل في الظلماء ومضى
وهي إن طالت فحتماً مثلما جاءت ستمضى
ثم يأتى النور ضدك مثلما الظلماء ضدى

لم أعيش العمر إلا وفقما أبغى أنسا
كالفراش الحر يعلو طائراً نحو السنى
إن يمت فكفاه فخراً أنه منه دنسى

امضى عني الآن حتى دون أن تلقى التحية
جرحى الدامى توقف بعد أن أتقنت كيّسه
حين ألمسه سأذكر أنه من لدغ حيّة

يا ليتها

ليتها حين اترقنا بعض صبرٍ أودعتني
في بحار الحزن والذكرى وحيداً ما دعتني
ليتها يا ليتها حين اترقنا..... ودعتني

لم أكن سأحاول استمرار حبّ لا تريده
فهي تدري أن الاستعطاف فنّ لا أجيده
لم أكن أحتاج إلا كبرياءاً... أستعيده

ما عليها لو أتت مثل الليالي السالفة
أقسمت زيفاً تسانده دموع زائفة
ما عليها لو فقط جاءت وقالت... آسفة

وطنٌ ومحذر

ها أنا وحدي أحاول أن أعيد شتات نفسي
ساهرٌ والليل يمضي نحو نور الصبح عكسي
كان لي بالأمس أمسٌ ليته ما ضاع أمسى

كنت قد خبات دمعاً كيف غادر مخبأه
لست أدري كيف يدري يا ترى من أنبأه
أنني فارقت أهلاً ورفاقاً..... وامرأة

ميتٌ ما كنت إلا حين أعطتني الحياة
ثم صورتها وعطراً نام في صدري وآه
صافحتني ثم قالت... "لا إله إلا الله"

هكذا أصبحت منفيّاً لدى بلدٍ غريبة

جوها ما فيه طيبٌ لا ولا في الوجه طيبة
هكذا بادلت بالفردوس حزناً في حقيقة

كل ما حولي فضاء صار حول الجيد طوق
كل مائي صار غصاً في فم يشقى بحلق
كل زادي ملح صبر فارغ ورغيف شوق

مثقلٌ للحد قلبٌ ما عليه من مزيد
ناره ما برّدتها كل أنهار الجليد
لو كتبت رسائلني لخرقت أوراق البريد

آه يا وطناً أراه كلما وجهت شطر
مرغمٍ لكنّ كوخى فيك يعدل ألف قصر
حين توجد "غربة" لا بد من "وطنٍ وعذر"

يا ترى يأتي زمانٌ فيه بعد العسر يسر

حيث في برد المساء يضمني للأم صدر
ثم دعوتها ونوم هادئ وصلاة فجر

أيها القمر الذي قد كان يسكن حجرتي
هل لها ساعود محفلاً وأنت بصحبي
رايق البيضاء أرفعها وأعلن توبقي

تري يا بحر

يفر إلى قضاء الله حين يخاف أقداره
يحن إلى أحبه ويذكر آسفاً .. داره
وأمنية بشرفته .. وأغنية وقيثارة

وطيف أخ يشاكسه إذا اختلفا على لعبة
ووالده الذي يحميه من أوقاته الصعبة
وأماً إن تمثلها .. تمثل روعة الكعبة

غريباً أينما ولي يسير على شفا هو
يتوق لومضة تبدو ولو من ضيق الكوه
ورأس المال في يده هو الأخلاق والقوه

يفتش عن ثرى وطن يصون العين أن تبكى

وعن شعرِ عموديِ وأفتدةٍ لها يحكى
وعن رجلٍ خياليٍ يسمى " حامل المسك "

ترى يا بحر إن وافاك واستكرت تأخيره
وأعلن موته ظمآن واستجداك اكسيره
فهل سترده حتى ولو ألقى معاذيره

جيمان حيث الدوله

تشكيلاته حائرية

قالوا

أن الشمس تدور

والقمر يدور

وأنا .. مخلوق ساكن

لا يعرف .. كيف يدور

دائرة فرجار

دائرة من حيرة .. أتمركز داخلها

لا أعرف أين يكون البدء .. أو أين الموت؟

وفؤادى .. فرجار عابث

يرسم من حولي دائرة أخرى

ثالثة .. سابعة .. مئة .. ألف

وأراك الآن القطر الأوحده

لكن .. لاتنسَ

أنصاف الأقطار الخيري
أو ذاك الوتر المتذبذب
يعزف لحناً .. أدركه الصمت
وصداه يهز محيط الدائرة الصغرى
وينف الأحلام لعرس الموت

كرة

المح حلماً بين يديك
يتكور .. تتقاذفه الأوتار الخيري
الكرة الحلم تعود إليك
مثقلة بالركلات .. نازفةً حتى الموت
أتراك تضمد ذاك الحزن
أبدد ذاك الخوف
أتراك تواصل عزف العرف

ساقية

ساقية لا تتوقف

هَمَزٌ جاف .. أرضٌ عطشى

وأنا .. ما شأني ؟

قالوا : أنى من برج الثور

أترانى معصوب العينين

أأدور بطرف الخافة

تتجرف خطاى لهاوية من عشقٍ وهم

أغنيةٌ دائرية

كل البدايات انتهت

كل النهايات انمحت

كل الدوائر تغطى حلمى وتمعن فى الغرق

دوائر صامتة

ساءلتك وقطارك يمضى

والهاوية جداراً فاصل

أتراك تمديدك إلى ..

آهٍ لدوائر عينيك

زائغة .. يسكنها الصمت

ونواقيس السفر تدق

كى تعلن

أنك بعث آخر .. لم يبعث بعد

دوائر متنوعة

دائرة تلمس معى

وترد صقيع الغربة عنى

دائرة تقاطع .. تقطعنى

تلتهم بريقاً يأتلق بجوفى المظلم

دائرة تتكامل .. لم تُرسم بعد

وقطارك يمضى

تسع الدائرة الحلم

يتسع محيط الأحزان

فاغوص .. اغوص .. اغوص

والكرة الحلم تغوص معى

أتساءل ودوائر موج تتراقص في صدري المتعب
هل تطفو كرة مثقلة " بسهام اليأس ؟!

فقاعة

اتلاشى ..

وأودع فقاعات الأنفاس المحتضرة

تفلت فقاعة .. هرب .. تصعد

تعلو وجه البحر

وتعانق دفء الشمس

تبرق كل الألوان بعينيها .. تتلاشى

دائرة مجوفة أخيرة

دوامة نبت بقلب المحيط

تنجذب شراع سفيني إليها

وأراني .. أعشق .. أهوى .. أغرق

أم أني أصبت فقط .. بدوار البحر

سعد الله

أخنية للبحر

(١)

تنشق العين تراتيل . . . تقترب للأشياء
وتفك البحر صفائر تزرعه من حضن الماء
يا بحراً ساد العين .. هجر الجسد المطروح سداء
كن بسملة الخوف الفار إليك
والقح لونك بالأرض
كى ما تقر عينيك .. وترتفع يديك نداء

(٢)

ضاعت الشمس فى عين ابراهيم ولم تلهج البحر
فانطفأت مثل دفء الخريف
ولم يتل البحر بها . . . أو يسعل جنياته
أصبح البحر - بحراً -
له نقش عبد يطالع أصواته فى الجبال
وأضرحه تنتظر

أصبح البحر قصة أجدادنا
وحده بكاء يعكس أمواجه
في العيون التي أدهشته
أصبح البحر لون الفضاء .. وطعم المسافات نحو
الجسد

(٣)

ثانة أنت يا بحر
تخلق الآن ماءك
ثم تدفنه في قبورك
الليل ينفك من صفائك
ويشكل فيك الصلاة
التي تنبش في ماورك الليل - فهل أنت ليل -
وهل موجك كل الفصول التي عانقتك
وابدلت الليل - بالليل
ثم ابدلت الليل بالليل

أغنية لليل

يذوب البحر أتربة . . . تفقد الأمواج رؤيتها
فتغرس في القوارب . . . قصة الليل الذي ينفك من صدر
المياة

الليل ظلّ قد بكى وجهاً يطل على الملامح
ما فرت الأعضاء منه

لكنه مخلوق . . . من ماء سباه الماء
ثم قال له . . . " أنت منك فلا تكن من وجه ألوانى "

والليل لا يهوى صهيل الفجر
لا يتقلب الليل على خصلاته

ولا يندس في ريش الطيور

فالليل إلك قد غوى العينين و ابتدر في حنطة الفتیان
لوّن بالسماء . . . طرقاً تفور . . . ليعبر الجسد الذى ينفك
أصوات ترتل " والليل إذا عسعس "

مد : حاتم الكاتبة

اليوم ما عللت خلق فوق أوساقي الطيور
ما زلت فرخاً بامتداد النهر يرجف
والقارب الخشبي عند الضفة الأخرى بأن من السكون

محاورة بطول النهار

فمرّ أشاركه المنابع
نمضي سرياً نبدد الوادي زهوراً من أمل
ونخوض معترك الطريق الصعب من بدء التوحد
نرسم على وجه الصخور الأمنيات
ونخط في قلب الخرائط بلدةً ولدت على أيدي الصباح
فمرّ أشاركه السكينة
همس الليالي المقمرات ورقة الحلم البريء
قلباً قد هدده النسائم

والنجم يغفو فوق رأسى

والوقت طير يتعد

وينحصر في قلب الأفق

وأنا أغيب

فهرّ أشاركه الغضب

خطواتنا متصادمة

وقلوبنا دوامة للانفجار

جسمه تمزقه الرياح

ويبدان ممسكتان بالشاطئ

وحطام أشجار ينادى في استماتة

لكننا لم نستمع

فهرّ أشاركه السقوط

أشلاتنا امتزجت واللون غاب من الوجوه

ما عدت أعرفنى

ما عدت أعرفه

وتشابكت كل الخيوط

أشاركه الظما

أشفي مطشي تنكفي

أشنيات الخاويات على الضفاف تعددت

أشطيه الحجارة

أشجدي الرجم أو يجدي السكوت

أشركني الشرود

أشاركه الأرق

أشنان ملهقان .. بعض من وجوم

أشقا جفت

أشجر معتل يذوب مع ارتحال الشمس .. في لون الغسق

أشوار كفي التشتت

أشاركه الفرق

أشوي سيمد يابنا في وجه دقات العواصف

أشنا عند المصب سنفترق

الآنكم تشعرون من ارتقى تنضاحكم
وتلطمخون وجوهكم بدم الصافير الجربختة.. قرحون
أمر أنكم لا تعلمون

إلتفاتة لها حدث

ديباجة

الصمت كهف الألسنة
واليوم لا جدوى لأية أسئلة
ما دمت تجلس فوق أفواه الحقيقة
ستظل تبحث عن إجابة.. لن تجد

(١)

هانت على كل الرجال سيوفهم

واستشعروا خطرات صيادٍ قريبة
جانبوا الدروب يباحثون ويعلمون على الملأ
إحجامهم عن طرق أبواب البيوت يسائلون الناس
عن أحلامهم

الخيل في كل الحظائر قد تساوت
والقيد أوشك أن يمزق
قلب البرية في اشتياقٍ أن يعانق كل دقات السدايك
والنفقات الغبار

ما عدت بعد اليوم فارس
حمل الرجال سروج أخيلهم وألقوا بالرماح
هانت عليك الأمنيات وأحكم الصياد فتحه
أنظن درعاً قد يفيد
حتماً ستدروه الرياح

وقفه

قلم وأوراق صك العبودية

وقع هنا تلقى المجد والضيا
وقع ولن تندم عهداً جماعيا
وقعت .. أصبحت نسياً ومنسيا

(٢)

الخيل تخرق المدى سرباً سراباً لا يهم
والكل فوق التل يرقب صمته
القيد في أعناقهم وهم .. وهم
أخبرتنا أن الصهيل يجيئنا أفقاً يضم
وتعود خيلٌ تحمل الآتى وتلقى بالبشارة نحونا
وأنت خيولٌ أدركت .. أأنا فقط
صرنا كما حبر أصم

(٣)

من ضاع .. ضاع
واليوم لن تجد الرفاق كما عهدت
الليل يعطر أسئلة

والكوخ يرجف تحت أقدام الظلام
ما عاد بالمصباح زيت
الآن تتضح الرؤى
وتفيض أنهار البكاء .. تَشْفُ أنت
الآن حقاً .. انتهيت

عشنا أحاول أن أكون سحابة كي ما أطاول كل هامات الجبال
عشنا نقول ولا مصير لحلمنا إلا ارتطام فوق أحجار الخال

الخروج من حائرة الارتطام

ديباجة

تشابك الأيدي خيوطاً من حرير
وعلى الجميع الانفلات من الصغير إلى الكبير
تساقط الأحلام في ليل الذبول
فمق يشق النور شرنقة الفراشة كي تطير

(١)

صفارة الإنذار تعلو فالمدينة تحترق
النار تعدو تبرز الأنياب في كل اتجاه
والناس تدفن في الرمال رؤوسها
أملأ وحباً في النجاة

قلباً على الأسوار عُلّق كي يجف
طيرٌ على الأشجار يطعم فرخه النهم الصغير
لن تشبع النيران أبداً لن تكف

(٢)

لون الرماد يطل من وجه المدينة
والليل يجثو فوق أفواه البيوت
الحائرون على الطريق يجمعون فئات مآدبة اللهب
ماذا تبقى غير قلبٍ محترق
فمرّ عجوزٌ جفّ مأزؤه
طيرٌ يللم ريشه فتدوسه الأقدام بغتة
ما عاد شيءٌ يستحق الاهتمام
تفاحةٌ بقيت هناك
هرع الجميع تراجموا ... وتقاتلوا
ثم استبانوا أنها كانت سراب

(٣)

الكل وجهة واحدة ... متجههم

لون رمادي سقيم

لا شيء غير الطير يصحو

فالكل تغشاه العتامة

ما بالكم

تخفون تحت قناعكم

وجهاً جميلاً وابتسامه

فلربما

قد صَحَّ ظني أنكم

لا تعرفون ملامحاً للأمنيات

لا تدركون بحدسكم غير الرقابة والدمامة

الآن صرتم كالقطيع يسير خلف الذئب ممتهن الكرامة

الآن أنتم كالقمامة

(٤)

مازلت أبحث كيف أنجو من صخور الارتطام

ما عاد يجدي من كلام

مادامت الأوراق ضاعت

واستبدلت كل الشعارات القديمة بالنكات

الآن أبكى

كي لا أموت من الضحك !

هناك وإليك

الورقة مطوية

ودموعك ما زالت تنبت فوق سطوري كلماتٍ خضر

* * * *

في زمنٍ آخر

كان من الممكن أن نتشكل قطرة

تنساب لتسقط من فوق الفرع المبتل

لتعانق وجه الماء وتنبت دائرة

تسع لتبتلع الكون

آه لو أن العالم يفهمنا

يا حبة قمح يحملها منقار يمامة

وتطير لتبحث عن قلب تغرسها به

تسألني

هل حقاً ما زال بعالمنا شيئاً أخضر

فأزيع غطاء الصدر وأخرج سنبلة

أهديها إياها تتلاشى

فأعيد كتابة أغنيتي منك وإليك

فاطمہ محمود ڈاکی

كل الطرق

حلم أخير يخترق

كل الطرق

مرغم المصاييح الكسيرة تتروى ... أو تطوى ...

أو قترق

مثلى أنا ... كل الطرق

بعض الشموس الذائبة .. فوق الورق

أخفية حزينه أخيرة

أبعدنى

وأبعد عن جنون قصيدتى

وأقتل من بلاد الأسئلة ... كل الذى كان بي

ولا تذكر .. سوى أنى قرأت كتابي المعهود مرات ومرات

وأيقظت جنون الحلم فى قلب الحكايات

وأحرقتك ... مع الورق

مع الدمع الذى كان ولا زال يبادثنى
أباعدن

وحين اعتدت أن أرجع ... فلا أرجع
وحين اعتدت أن أبكى ... فلا أبكى
كأن النهر قد جف

وأن الدمع مرساة، وأن السفن ملقاةً بلا دفة
فلا شيئاً يحركها ... ولا نغمأ يشوقها

ولا تبقى

سويعاتٌ من القسوة

سويعاتٌ من الأمل، سويعاتٌ من اليأس

سويعاتٌ من اللهفة

فلا تغضب

ولا تبك

ألا تعرف

بأننا الآن تجمعنا حكاياتٌ أخيرة

وَأني اجتزت مرآتي وأوراقى وكسرت المواقيت القديمة ...
وابتدأت

أعود إلى ثانية

وأجعل كل أحلامي بلا عينٍ

وأرسم كل أسئلي على الأوراق والجدران والطرق

وأسقط حلمي المكسور من ورقى

لم تبكِ كعادتك

لم تسقط بداخل أبحر الخوف

لم تفضب من اليوم ... من الأمس

لم تبكِ

لم تبكِ كعادتك

وتنسى أن رحلتك

وأن نسيج أشرعتك بلا ياس

ألا تضنيك أسئلتك

وكل طريق أحلامك

وكل نجوم أوراقك بلا رأس

وأبوابٌ مغلقةٌ ومفتوحة
وتدعوك لأن تدخل ... ألا تدخل ؟!
وترجوك لأن تمضي . . . ولا تمضي
سممت الآن أغنيتك
سممت رنين تغريدك بلا صوت
وما عادت تراودني أغاني عذبة الألحان تدعوني إلى الموت
فلا تغضب
ولا تبك
ألا تعلم
بأن اليوم قد مات
وأن الأمس قد مات
وأن الغد .. قد يأتي.

صفحةٌ يضاه... خسة أسطر

أمرح مسافاتٍ خالية

تنويعاتٌ على لحن واحد

(١)

كفان معقودان حولي ... دائرةً من صمتٍ مطبق

هل أعرف أن نهاية أوراقى آتية لا ريب

في آخر يومٍ رحلت آخر قاطرةٍ ليلية

عادت كل وجوه الناس بلا لونٍ

ورحلت ... وبقيت

تسألنى مرأتى

هل شيءٌ من حزنٍ فى عيني يقيقك لآخر حزن

(٢)

الصمت فقاعاتٌ ضخمة

مازلت أساءلنى

أىكون اليوم - الحزن - جيناً فى وجهى

تنويعاتٌ نحو اللحن الأوحـد
وتسير الدرب وحيداً رغماً عني
وتمد يداك لتسأل ثانيةً عني
وتقول عيوني أني صرت وحيداً
أنك صرت وحيداً
أن العالم صار اللون الأوحـد
كل عيون الناس بلا ألوان ... قد تعرفني
كل وجوه الناس اللون الأسود
هل تغمرني يوماً ألوانٌ أخرى.

(٣)

هل تعرف أني لم أكتب شيئاً منذ سنين
منذ توقفت الكلمات بعينك
منذ سألتك أن تلقي في وجهي آخر أوتار جنوني
قد تحمل حزني أياماً
أو تقتل حزني أياماً أخرى
كان الصمت بوجهك يحمل لوناً أسود

أكثر إظلاماً من لون الموت
لوناً كان يشد دموعي بحبال الصمت
كنت أسألك هل يعنى هذا أن الدرب انقسم اثنين

آخر الأوراق

بدايات
أنغام نائمة
صفحات بيضاء
من يكتب فيها آخر لحن ... !!

أزعم أنى حجرٌ مختلفٌ... لن تصقله طرقاً إلزميل
لن تخلق منه... إلاه

أخنية حجرية

إزميلٌ ويدان
والطرق الواقع فوق الرأس هتافٌ يوقظ كل الأجساد
الحجرية

ينطقُ بعض الأحلام المصفوفة
يُعلن أن بداخل بعض الأصنام ..
بعضاً من بعض الإنسان

إزميلٌ ويدان
وأنا من أحلام الأحجار أكون
من كل مشاعل نبض الأرض أكون
من طيف غائب ... من ملكٍ ساهر

جَمَعَ الشمسَ بيده
أدفاً كل قلوب الناس
يبكى .. يبكى فيعود الفرع الجاف وينبت أوراقاً خضراء
يبكى فتعود الأرض العطشى إليه تحمل أزهاراً بيضاء
يبكى فيعود الحجر الساكن عمري يخبره أني أشلاء
أنى من قطرات دموع الشمس..
من أحلام الحجر المصمت..
من أوراق الشجر الجافة..
أو أبيات الشعر
لست كيئاناً من طرقات الإزميل يكون
أزعم أني حجرٌ مختلفٌ
بل أعرف أني حجرٌ مختلفٌ عن كل الأحجار
سأقول بأنى لا أحتاج لطرقٍ أكثر فوق الرأس
لا أحتاج لمزجٍ أكثر أو ألوان
لا أحتاج لأحلامٍ فوق الأوراق لأصبح شيئاً من إنسان

سأقول أقول ... أقول
إلا أنه لم ينطقني حتى الآن

بعض الألفاظ الباقية من زمن مقسوم

(١)

هل غارت الآن دوائر أحزاني
ما زالت ماثلة في قلب القاعة
ما زالت ماثلة في قلب القاعة
أبداً لا تشفى من أسوار سوداء
أو لافئة تنهى عن كل قدوم أو إقدام
هل غارت الآن دوائر أحزاني
ما زالت ماثلة
دائرة لا تعرف كيف تعود خطوطاً
لا تعرف إلا عودتها لبدايتها
دائرة دائمة الدوران

معذرة

أحملُ من سيلِ الليلِ بقايا في كفى
 بعضَ وريقاتِ خضراءِ
 ومساءً ما زال يطاردني من أمسِ الأولِ
 حلمٌ باقٍ في طي الليلِ سنين
 حلمٌ واحدٌ ... دائرةٌ أوسع
 حلمٌ لا ينقسمِ اثنين
 فالكلُ انقسمَ اثنين الآن
 وأنا ما زلت أخطُ دوائرَ أحزاني فوق الأوراقِ
 الحلمُ الأخضرُ يسألني عن لونِ القمرِ
 عن لونِ الضوء الساكنِ عيني
 عن شمسِ أمسِ الدافئةِ
 اليوم تشقُّ عباءةَ ليلٍ أسودٍ
 تبتلعُ الصمتَ وتغمرُني

(۳)

ما زالت كل دوائر أحزاني تشابك
مازلت أعود إليها طائفة
أعرف أني نهر لا يعرف كيف يقود دوائر حزن يسكنه
خارج مجراه
لا يعرف إلا كيف يكسر فيه حرفي الآه
ينقسم اثنين
يفترش الأرض الخضراء ويظلل جزءاً منها ويعيد زراعة
زهرة
هل أسجن داخل هذا البركان الثائر لا تتحرك في جهره
سأقطع كل الأوراق الجافة
سأعيد غناء الألحان الموتي كي تصحو ... حتى لو آخر مرة.

أمانة أحمد

ما كانت كل الأحزان لثببت

لو كانت أرضى قاحلة جداً

ما كان لآيات السقم الأولى

أن تشغل جزءاً أكبر

حتى امتلأت ذاكرتى المهترئة

ببقايا اللعنة

ويضع الأجزاء الأخرى للحلم

لكن بقايا الأموات بعائلتي

ما كفوا عن حشى أن أفهم،

من نومي الزائف

أن أصبح مثلاً يخلق أحجاراً أخرى،

تملاً سقف الدنيا حتى تنفتت

وأخيراً جئتك

أرفع راياتي منتظراً أن تمنحني

بعض طحينك

بعض بقايا أمل الأجيال المنكفئة
أن تصلب عوداً قامتة الريح
علك تروث بعض جراحك في
أو تحشو قلبي بعض الملح

الآن..

ما عادت أعذار تجدى
لو كنت هناك أيتك
لكنك ... ما عدت..

ماذا عنك

تتوقع في كل الأنحاء
وتجوب الأرضة نهاراً
تغتسل بماء البحر
تلقى بحقائب عام وتمر

عنراً

فلقد قدستك حتى الموت
ولقد مت..!

مغفرة

أ- معصية

هل تعلم أني ،
قد أعلنت الكفر بربك ،
وممائك وزهور حديقتك الوهمية
بل أني قد قدمت شياطينك
وعقدت معاهدة معها أن ،
أمنحها كل الغنم وكل مياه البئر
على أن توحيد
هل وصلك أني ،
قد طفت بوقت الظهر ،
أنادي لصلاة الفجر
فالتف الناس جميعاً حولي
قالوا : بورك

هل تعلم أني
قد أحرقت دواوين الشعر
ورميت المدعو بزبور العشق
في نهر الحبر الأسود
ورجمت زجاج النافذة الهشة
مكسوراً كان
هشاً جداً كنت

- ب -

والآن لماذا ؟
هل ضاقت من حولي الدنيا
هل جفت كل الأوراق ،
بحافظتي و بذاكرتي أيضاً
حسناً
أين الضوء الأسود حيث زعمتم

إن كنا عمياناً حقاً
فلماذا لا نبصر لون الظلمة

- ى -

يا كل ربيع العمر
حاول أن تأتى يوماً ذات شتاء
علّك تمسح عني عرق الخوف البارد
هذا الساكن عندي منذ رحلت

مؤخرة:

حين تظلم الأمطار - يضيق القلب
وحين تتسع الدنيا - تضيق ذراعاى
عندها أكتشف بأنى حقى الآن بلا وطن

محمد الخولي

حللنا أنبياء

الدنيا في الليل امرأة
تتعري من ثوب ذكورتها
لتعود كما بدء البدء صبية
تتدلى وعناقيد الشهوة
كي تفتح للعشق بلاداً
وسماءاً تودعها سحر النجمات وقمرأ بساماً
ونسائم شوق تغسل أعضائك
لتؤكد أن الليل يحبك من الدنيا امرأتك
فاقصص رؤياك ولا تحزن
والبحر كم أنكفاً على قدميه وعائق أحلامك
لقنك وصايا الأب ودثر أحزانك
وتعدد ليبيح مسافة عشقٍ أخرى
فتها

فالعمر براح لسماعك
فانشر أعضاءك أني شئت
وصوب جيشك صوب قریشك
لا تنسى جسد امرأتك أو هم بلادك

فلسطين

أسكني نبض الترقب
واركدي نحو التلصص
خلف أقداري
واخلمي عنك وعن
تراثيم التهاوي خلف أقدامي
فلقد قد الطريق من دبر
فاستطال بلا أمد
وارتمي في غربة عن خطوتي
أما بقايا قلعي
فلقد كستها رتابة السعي
لاستقبال رغيف الغد

هانى محمد الفتاح

حديث السكاري

إذا جنَّ ليلك نغضى سراعًا لقلب الملامى
و نشرب نخبًا لضوء النهار
و نجرع آمالنا فى الكئوس فتدمى القرار
لأننا إذا ما شربنا عبرنا الثمالة
وجئنا الحقيقة فى غير منطق
صلبنا إهلك ذاك الحضيف على كل باب
برغم التنكر
ورغم النكوص
ورغم اعتراك حشايا الزمان بعهد الملوك وعهد اللصوص
بدأنا التذكر... جعلنا من البار منبر
وقلنا إذا الليل صار المغيب... سنأتى الغيوب
لنقرأ طالع ما تحتويه
لنبدى سوءة كل الوجوه

ونحرق هيكل من قدسوه
لتبرأ بعدك كل الحقائق
وتبكي الوجوه بكاءً جديداً
لنشعل في الأمس نار المجوس ونرسم "فينوس" وجهاً
لفجر يطالع وجهك بعد الغروب
ونقسم أنا من الإفك نسطر تلك الغيوب
فهل تسمعين لإفك كذوب؟
لقابلة القرية الماكرة
وموس صبحي السادرة
تشيعان أنك خضت مع الليل كل الوقائع
وأنت قد تعتدين الحدود وقد تدعين اعتداء الشرائع
وأنت منذ احترفت الغناء تضيعين سر العهود لشار وبائع
تقصين نفس التفاصيل دوماً
وتتلين كل التراتيل ليلاً
تقودين كل الرجال إلى مخدعك... فلا يرجعون
ولا يسأم الناس منك الغناء

ولا يقنعون... بغير المجون
فليلة فصحك كل المني والمنايا
ويوم خروجك لم ترتضى لك في الناس خلاً
ولم تستطعي الغناء على أى لحنٍ إذا النوح وتلى
وما هم صبحي أطلوا النواح
وهموا يقيمون عرس الضياء لأجل الصباح
وقلنا سنرقص حتى نفيق
رقصنا بكل اللغات
رقصنا على كل حبلٍ على العدو وملهى الصديق
سقطنا نياماً
ولم يأت يوم الشروق

توبة نبي

إذا الليل جنُّ فلا الحلم يأتى ولا الذكريات
ولا قدس وجهك يحى قلوباً طواها الموات
فقلت أفوض موت القلوب.. وصدقتُ فيك الرؤى
فصرتُ نبي الهوى بين قومي
وأعلنت أنك أنت اختتام النبوات جمعا
حملت البشارة للعالمين
وقلت إذا بدّل العاشقون الهوى قُتلوا
ولكن ككل النبوات قبلى كُذبتُ
وقالوا بغى تلحف ثوب النبي
يصدق رؤيا الهوى فى النساء
وينطق عنهن باسم السماء
فقلت أفوض للرب أمرى
وأبكى عليكم ولا ارنجيكم

وهاجرت وحدى
أكاتب كل النجوم البعيدة
فقالوا بأن النجوم تموت
وأني سأدفن تحت السكوت
وأن الرماد سيشفى الحنين
رفيقى الوحيد .. أيا وحي شعري
فقد عز صبحي .. وكل حوارى عنى تخلوا
رفيقى وأنت البداية .. أنت النهاية .. أنت الهوى المستحيل
فليتك ما قلت أين الدليل
وليتك يعقوب قلت .. فصبر جميل
لعل البشارة كانت تجيء .. فتشتم فيها أريج الحقيقة
ولكن أشحت بوجهك عنى ..
فماذا أغنى؟!
وفيمن سأتلو تراويل حزنى
رفيقى ودونك ليس الهوى غير محض الفراء
وكى لا ترد الشفاعة عنى لديك

فإني هجرت الرسالة
وأحرقت ثم كتاب النبوة

معمودية

كل الأطفال ترود الحوض لكي تنطق
وأنا زنديق كنت
في المهد نطقت
حين امتلأ الحوض أبيت
جاءوا بطقوس الورد لألف ديانة
وأقاموا قداساً أعظم طول الليل لكل الآلهة الشائرة الحمرى
قالوا : من يُفتِ بأمر الطفل يقدم قربانه
قلتُ : من يُفتِ بأمر الطفل " يموت "
فدعوني رباً للكهنوت

مخفيمة الإياض

ثارك من أجل الأوراق المحترقة
من أجل الأقدار الداهية لعالم غيبٍ أبدى
من أجل الأيام الراهبة العاكفة لكل بغى
وحدك مثل " يسوع " تخلص كل العالم أو تصلب
تقف بباب التاريخ و تحجب
حجابك دوماً سمارك
أحلامك دوماً تغتالك
لكنك لازلت تقامر فرسان البحر بأنك سوف تغوص إلى
الأعماق
وأن خيالك ذاك الجامح يعرج فوق مدائنك الأولى
كى تفتح كل غياهب كون الظلمة
وتحرق غيب الأوراق
وتظل تولى الوجه على غير القبلة

وتردد أوراذك جملة

وتردد مثلك غلمان البحر وتمزأ سخرية منك

أنت المارق في أغوار الأمس وفي وجه الغد

في أوكار السمّار وفي رحم الأسرار وأنت الناطق في المهد

وتظل تراود قلب البحر عن المجهول

وعلى الأحلام تقيم الليل

وتخوض " دراما " الموج وتسقط

تجبر دموعاً قهوى وسط الملح و لا تقنط

لكنك أنت الآن

لم ترجع باللؤلؤ والمرجان

وعرائسك الشكلى بالشاطئ تبكى

ومدائنك الأولى تنهجي نفس الأنشودة للحزن

بكرّ حزنك طول الدهر

وليد عثمانوي

إتخاف

ورجعت وحيداً مثلى
لا تحمل إلا شجر الحزن على كفك
لا تحمل إلا الأوجاع
وصفير الريح يغوص يغوص إلى الأعماق
وأنا كالموج حبيس البحر
فتعال نرعى الحزن شهوراً وشهور
فالماء قريباً سوف يفيض
والنار قريباً سوف تفور
والموت سيعلو حتماً فوق سنابل هذا الحقل الطيب
والودق سيصبح مثل الحلم عقيم
والوقت سيخرج من رحم الدقات سقيم
فتعال لنقتسم الأحلام الجوعى
فلتأخذ أنت فؤادى المشقوب

وأنا سيكون نصيبي منك فؤاد أجوف
ولترحل في داخل عيني مرة
ولأرحل في داخل عينك مرة
وتعود . . . أعود
وتموت . . . أموت
وليبق الحزن هو الإنسان

رسالة

الآن أراي أغنى

أحمل في كفى ألف صباح

قد غرس الكف شجيرات الليمون على صدري

وذهبت بعيداً حيث غلود الروح وحيث صفاء الماء

ووضعت بذور الحب على كفى

ورويت رويت بكل الماء

ودعوت الرب بكل سماء

لكن يا عجباً قد نبت الحزن وغيض الماء

ماہی اِصطاعیل

إلى صاحبي في الغربتين

..... إلى محمد عثمان

مضافة ما

التقيا . . .

تعانقا . . .

تبادلا السؤال

مزجا . . . شيئاً من البن

بشيءٍ من سكر الشكوى

تمشيا في شارع البحر

أطعما النوارس ما تيسر من دفء قلوبهما

عربدا . . . في أزقة الجوارات الحميمة

بطول المساء وعرضه

.....

الصباح . . .

أرصفة الرحيل

صافرة القطار

فافتراقاً قليلاً

صافرة ثانية

تعانقت العيون على زجاج النافذة

صافرة ثالثة

القطار يشد عينه إلى المدى

خيم الصمت

فبقى وحده يعبى الذكرى

في عربات القطار المسافرة

فيما

صاحبي

الذي تعود أن يشتهي النساء سرّاً
أخبرني في الصباح
أنه يحب

صاحبي

بأول الليل أدركه التعب
فتسلق المواعظ
إلى ذروة اللحظة
ألقي بنظرة والتحرر !

1. محمد رفیق خلیل

معرس قانا

شقق الأطفال للجدّة كى تسمعهم أحلى حكايات المساء
أتريدون حكايا عرس قانا ؟ كان يا ما كان فى عصر الصفاء
أيقظ الفجر عروساً رافقتها الحور كى يلبسها ثوب الضياء
وتهادت قطرات النور قفوف لجين صيغ من تبر وماء
ذلك المساء الذى ينساب خيراً كثرثراً نبعه فيض النقاء
وكسا الكون حبوراً وهو يصغى لأهازيج الغناء
بورك العرس وبوركست مدى الدهر عروساً للسماء

بينما الجدة تروى القصة الجذلى على الأطفال فى ذات مساء
فإذا نار يهوذا تهمتك الليل و تلقى فى مـحاريب البهاء
حم الحقد و ربح الموت تجتث من الأحياء آثار البقاء
وإذا الأطفال والجدّة أشلاء ، وأضحى قدس قانا كربلاء

أخنية المراهقة المحترقة

كنت بالأمس أطوف الروض نشوى بالصبا ريانة منطلقة
أقادي كنسيم الفجر بين الزهر في أكمامه المؤتلفة
أتلقى قبلات الورد سكرى بشداه ، أتغلى رونقه
أرشف النور حقيقاً و أبارى خطوات الضوء حتى أسبقه
أعذروني فأنا أهوى سنا الضوء ولا أملك إلا أعشقه
فهو ما أصبو إليه منذ أن أفلت من سجن ظلام الشرقة

كنت بالأمس أجوب الكون كي أهل من أسواره المنغلقة
فرايت الشمس نوراً باهراً يجذبني نحو الأمان المشرقة
فتسلقت شعاع الشمس حتى صرت من مهجتها منبثقة
فإذا بالكون يغشاه أريج من شذا أجنحتي المحترقة

موناتا الرحلة

(١)

ملاحنا مد شراعاه على سفينه ممزق الأوصال
وغاص صوته الحنون وهو يرمق المروج السود والجبال
موعدنا هناك يا رفاق حيث نقطع الأميال و الأميال
ونبلغ الشمس ونعبّر البحار السبع و الممكن والمحال
حيث الخواء ، حيث لا زمان لا مكان لا جنوب لا شمال
معذرة فإننا نخوض يا رفاق في بحر من الرمال
ينداح في ظلاله الضياع أبتصر اللراع دونما ظلال
ينتفض الموج فيلزم المحال - خلسة - قواقع الزوال
معذرة فإنما سفينا شراعاه الضياع و المحال

(٢)

ما زلت أذكر الرحيل ، دمعاً تطفّر من حبيبي ترنّاع
وصوتها الحنون ، لا وداع .. لا وداع يا حلمي ولا ضياع
يا لهفي .. قد دقت الأجراس واهتز على السفينة الشراع
يا عينها الخضراء ، يا أغنية ، يا أملاً أبيض .. يا شعاع
يا بسمّة ، يا دمعاً واجفة ، يا صوتها الحالم .. لا وداع

(٣)

ليلتها همست ما رحلتنا يا أبتا ؟ فارتجف الربان
رحلتنا أغنية ذابلة نقطفها من شفة النسيان
وزورق يهيم باحثاً عن المصير في بحر بلا شطآن
وراهب أودعه الشيطان سجناً أزلياً دونما قضبان
لأنه أعلن يوم غاص في الأعماق ، لا أعماق لإنسان
ولم يزل يهتف في معابد الشيطان ، لأعجاد للشيطان

.....

موعدنا هناك يا رفاق حيث نعبّر الأزمان و الأزمان
ونحسر النسيان عن قديسنا المصلوب في مغاور النسيان

(٤)

أذكر والقديس مصلوباً على هياكل الفضيلة الملقاة
والعدم الأحمر يبشر الظلال الأحمر في أروقة الصلاة
همسة سالومي ، ورجفة تدس في صداها رنة المأساة
" أعشق فيك صمتك الأبيض مصلوباً على مآثر الخطاة "
كومضة تنفث في مجامر الرماد رجفة من الحياة

تنويعات على لحن الانكسار

شجيرة الشوك التي تعمقت جذورها الرعناء في أعماقنا
وأمرت أزهارها السوداء في معاير المدينة الملتوية
تلفنا بظلها الثلجي ، تمتص شذا هاماتنا المنحنية
لعلها تعصر في كأس خطاياها دماء زهرة منتشية

وأبنت حداثق الصحراء
وكللت أشجارها الجرداء أزهاراً من الجمال
لكنما لم تنضج الثمار بعد
وارتفعت غصونها سامقة تصارع النجوم في السماء
فسقط النجوم صرعى فوق أرضها الجديية
وهدهدت فروعها البتراء
زهورها العريية

* * * *

وانطلقت جحافل الدناصر
تمتص ما تخلل الرمال من دماء
فتذبل الزهور في حداثق الفناء
و تؤد الأغنية الخرساء في الحناجر

فهرس

٣	تقديم
	* الشاعر: أحمد يحيى
٨	...
١٢	أوراق في عيد الموت
١٦	الآخر
١٩	الحائط الرابع
	* الشاعرة: دعاء العليل
٢٢	اعتذر لكم
٢٣	أسف
	* الشاعر: أحمد فوزى
٢٦	جاء الشتاء بلا مطر
	* الشاعرة: فاطمة قنيتى
٣٠	بكاء الصخر
٣٢	اغتيال صبرى للأسف

*الشاعرة : إيمان عبد الحميد

٣٦

أوراق خريفية لكل فصول العام

٤٠

السقوط على أبواب مقفلة

٤٣

طقس غريب آخر

٤٥

لوحة مائية جداً

٤٨

صلاة

*الشاعر : عصام عباس

٥٠

حر

٥٣

يا ليتها

٥٤

وطن و عذو

٥٧

تري يا بحر

*الشاعرة : جيهان عبد العزيز

٦٠

تشكيلات دائرية

*الشاعر : سعد الملا

٦٦

أغنية للبحر

٦٨

أغنية لليل

* الشاعر: حاتم الكاتب

- ٧٠ محاورة بطول النهر
٧٣ الغفلة لما حدث
٧٧ الخروج من دائرة الارتطام
٨١ منك و إليك

* الشاعرة: فاطمة محمود ككي

- ٨٤ أغنية حزينة أخيرة
٨٨ تنويعات على لحن واحد
٩١ أغنية حجرية
٩٤ بعض الأطياف الباقية من زمن مفسوم

* الشاعرة: أمينة أحمد

- ٩٨
١٠٠ مغفرة

* الشاعر: محمد الخولي

- ١٠٤ كلنا أنبياء
١٠٦ فلسطين

* الشاعر : هانى عبد الفتاح

- | | |
|-----|-------------|
| ١٠٨ | حديث السكرى |
| ١١١ | توبة نبي |
| ١١٤ | معمودية |
| ١١٥ | غنمة الإياب |

* الشاعر : وليد عشاوى

- | | |
|-----|-------|
| ١١٨ | إتفاق |
| ١٢٠ | رسالة |

* الشاعر : سامى إسماعيل

- | | |
|-----|----------|
| ١٢٢ | مسافة ما |
| ١٢٤ | بأ |

* الشاعر : ا.د محمد مرفيق خليل

- | | |
|-----|--------------------------|
| ١٢٦ | عرس قانا |
| ١٢٧ | أغنية الفراشة المحترقة |
| ١٢٨ | سوناتا الرحلة |
| ١٣١ | تنويعات على لحن الانكسار |

stx.
716
8
957
.3



0526651